

PLANO CURRICULAR

MD

DANÇA MÚSICA TEATRO

DIREÇÃO

DIREÇÃO GERAL - RICARDO SANTOS
DIREÇÃO PEDAGÓGICA - RITA SOARES
DIREÇÃO ARTÍSTICA - GABRIELA M. DE SOUZA

FORMAÇÃO EM ARTES DO ESPETÁCULO

MADDE-CASA DAS BAILARINAS

MISSÃO



A MADE tem como missão promover a educação artística garantindo a excelência da sua formação, tanto ao nível técnico-artístico quanto ao nível social.

Mantendo uma relação comunidade-família-escola, por forma a consolidar o desenvolvimento individual de cada um dos nossos alunos, num ambiente de conforto e segurança.

As formações artísticas integradas no plano curricular da MADE têm como finalidade proporcionar aos alunos os conhecimentos técnicos, expressivos e artísticos necessários para um futuro mais promissor de qualquer criança. Mas também preparar aqueles que pretendem seguir formação posterior nos ramos das artes do espetáculo. Através do desenvolvimento da sensibilidade, contribuimos para a formação global do aluno como ser humano e abrimos portas para uma futura profissão artística.

O ensino das artes do espetáculo contribui para um progressivo aperfeiçoamento corporal, técnico e expressivo e apoia os jovens a desenvolver disciplina, autonomia, responsabilidade e capacidade de trabalho em equipa.

VISÃO

A arte contemporânea reclama jovens estudantes cada vez mais ágeis e versáteis que conciliem diferentes competências técnicas e artísticas. O jovem artista deve estar apetrechado de uma versatilidade de diferentes áreas da arte do espetáculo, na procura de um corpo amplamente preparado, capaz de responder a diferentes desafios técnico-artísticos. Deve igualmente ter a autonomia suficiente para refletir sobre si e o seu percurso para melhor decidir, escolher e interpretar. Esta preparação, acreditamos que seja da responsabilidade da escola e dos seus projetos educativos. O nosso plano curricular baseia-se numa constante atualização e adequação às necessidades das novas gerações e às solicitações emergentes do mundo artístico.

E, ao mesmo tempo, numa contribuição para o fomento das capacidades físicas, relacionais, reflexivas e estéticas, criando circunstâncias de identificação de perfis vocacionais das crianças e jovens que aqui se formam. Relevamos, simultaneamente, a necessidade de abranger uma dimensão cívica na educação, primando pela formação pessoal e social dos alunos. Este é um contributo para o desenvolvimento cultural local e nacional, considerando que as atividades artístico-formativas são patamares importantes para a construção da identidade cultural do país.

OFERTA EDUCATIVA

MODALIDADES DE FORMAÇÃO E RESPECTIVOS PROFESSORES

MÚSICA

- Guitarra
Prof. TIAGO
- Flauta Transversal
Prof. CARLA
- Piano
Prof. MÓNICA
- Violino
Prof. SÍLVIA

TEATRO

- Expressão Dramática / Práticas Teatrais
Prof. GABI

DANÇA

- Ballet
Prof. RITA
- Dança Contemporânea
Prof. GABI e Prof. KÉREN
- Jazz
Prof. GABI
- MTV Dance
Prof. GABI
- Dança Acrobática
Prof. GABI



PRINCÍPIOS E VALORES GERAIS

"I'M NOT INTERESTED IN HOW PEOPLE MOVE; I'M INTERESTED IN WHAT MAKES THEM MOVE."

- PINA BAUSCH



PAPEL SOCIAL DA ARTE

fator de desenvolvimento humano e intervenção no meio;

DINAMIZADOR CULTURAL

intervenção no meio sociocultural onde a escola se insere;

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

promover um ambiente saudável e equilibrado para o processo de ensino-aprendizagem viabilizando os conhecimentos, capacidades e atitudes especializados para cada aluno;

COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS

promover o competências fundamentais para a qualificação do futuro do aluno;

FLEXIBILIDADE E ADAPTAÇÃO CURRICULAR

aprimoramento contínuo e dinâmico, simultâneo com o diálogo com os pais e referências artísticas;

PROMOÇÃO DE PARCERIAS

locais, regionais, nacionais e internacionais: a cooperação e as relações entre a comunidade educativa e as instituições são os fatores que permitem o verdadeiro crescimento e aprendizagem;

COMUNIDADE

consideramos fundamental a implicação das famílias nos percursos formativos dos alunos, por isso adotamos regularmente estratégias tais como a realização de aulas abertas e mostras de trabalhos, com vista a dar a conhecer os processos formativos realizados;

PROCURA E PESQUISA

organização de idas a espetáculos ou visitas a eventos/espços culturais ou até mesmo viagens de estudo realizadas anualmente.



BALLET

PERFIL DO ALUNO

UM ALUNO QUE TENHA SEGUIDO UM CAMINHO DE APRENDIZAGEM BASEADO NO PROGRAMA DE GRADUAÇÃO VOCACIONAL IRÁ DEMONSTRAR:

- UMA CAPACIDADE CRESCENTE DE MANIFESTAR CONHECIMENTOS APROFUNDADOS E HABILIDADES PRÁTICAS DE BALLET;
- UMA APRECIÇÃO DA MÚSICA ASSOCIADA AO REPERTÓRIO DE BALLET CLÁSSICO.

**BABY BALLET
PRE PRIMARY
PRIMARY**

**GRAU 1
GRAU 2
GRAU 3
GRAU 4
GRAU 5**

**INTER. FOUND
INTERMEDIO**

PROPÓSITOS E OBJETIVOS

- PROMOVER O ESTUDO DO BALLET E DE OUTRAS DISCIPLINAS DE DANÇA;
- MEDIR A AQUISIÇÃO DE HABILIDADES TÉCNICAS, MUSICAIS E DE PERFORMANCE DO ALUNO;
- PROPORCIONAR AOS ALUNOS A OPORTUNIDADE DE OBTER QUALIFICAÇÕES RECONHECIDAS INTERNACIONALMENTE;
- FORNECER UMA MEDIDA PROGRESSIVA DE DESEMPENHO NO BALLET, EM RELAÇÃO A CRITÉRIOS ESPECÍFICOS;
- DESENVOLVER UMA SÉRIE DE COMPETÊNCIAS E HABILIDADES PARA A VIDA, COMO O CONTROLO-MOTOR, A EXPRESSIVIDADE, A APTIDÃO FÍSICA E RESISTÊNCIA;
- PROMOVER A SAÚDE E NUTRIÇÃO, A DISCIPLINA, A DESTREZA MENTAL E A AUTO-CONFIANÇA.
- ENRIQUECER A SENSIBILIDADE ESTÉTICA;



RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

ESTES CRITÉRIOS DESCREVEM O QUE UM ALUNO DEVE SABER, COMPREENDER OU SER CAPAZ DE FAZER AO CONCLUIR O PROCESSO DE APRENDIZAGEM, EM TERMOS DE CONHECIMENTOS, HABILIDADES E COMPETÊNCIAS DEFINIDOS PELA RAD - ROYAL ACADEMY OF DANCE, EM CADA UM DOS ESPECÍFICOS GRAUS DE BALLET.

BABY BALLET - 3/4 ANOS

- DEMONSTRAR CONSCIÊNCIA DAS POSIÇÕES DO CORPO;
- MOVIMENTAR-SE COM CONTROLO, COORDENAÇÃO E CONFIANÇA;
- DEMONSTRAR SENSIBILIDADE AO RITMO DA MÚSICA ATRAVÉS DO MOVIMENTO;
- ATUAR COM CONSCIÊNCIA DO ESPAÇO.

PRE PRIMARY- 5 ANOS

- ARTICULAR AS DIVERSAS PARTES DO CORPO;
- DEMONSTRAR CONTROLO E COORDENAÇÃO;
- MOVIMENTAR-SE COM CONSCIÊNCIA DO CORPO E COMPREENSÃO DE COMO ELE SE MOVE ATRAVÉS DO ESPAÇO;
- SER CAPAZ DE IDENTIFICAR ALGUNS RITMOS;
- EXPRESSAR SENTIMENTOS E EMOÇÕES ATRAVÉS DO MOVIMENTO.



PRIMARY - 6/7 ANOS

- DEMONSTRAR O USO DE DINÂMICAS DE MOVIMENTO APROPRIADAS AO GRAU;
 - RESPONDER AOS ELEMENTOS DA MÚSICA, IDENTIFICANDO RITMOS;
 - SER CAPAZ DE DEMONSTRAR ELEVAÇÕES;
 - ATUAR DE FORMA EXPRESSIVA;
- REALIZAR UMA SEQUÊNCIA DE PASSOS SIMPLES PARA DESCREVER UMA HISTÓRIA;
 - EM CASO DE FALHA, RECUPERAR AS CONFIGURAÇÕES COM CONFIANÇA.

GRAU 1 - 7/8 ANOS

- SER CAPAZ DE EXECUTAR AS SEQUÊNCIAS COM A TÉCNICA APROPRIADA AO GRAU;
 - DEMONSTRAR CONSCIÊNCIA DE MUSICALIDADE;
 - POSSUIR CONHECIMENTO DO VOCABULÁRIO DO BALLET;
- DEMONSTRAR HABILIDADES TÉCNICAS CONFORME A EXIGÊNCIA COREOGRÁFICA DO GRAU;
- FAZER USO DA EXPRESSÃO, COMUNICAÇÃO, INTERPRETAÇÃO DO CORPO ENQUANTO EXECUTA OS MOVIMENTOS.

GRAU 2 - 8/9 ANOS

- EXECUTAR AS SEQUÊNCIAS APROPRIADAS AO GRAU;
 - CONHECER A TÉCNICA EXIGIDA PELO GRAU;
 - DEMONSTRAR CAPACIDADE DE RESPOSTA À MÚSICA;
- TER CONSCIÊNCIA DO DESEMPENHO E HABILIDADES ADQUIRIDAS;
 - DEMONSTRAR CONHECIMENTO DO VOCABULÁRIO DO BALLET;
 - SABER EXPRESSAR-SE E INTERPRETAR ATRAVÉS DA DANÇA;
 - SABER PROJETAR O CORPO NO ESPAÇO.



GRAU 3 - 9/10 ANOS

- SER CAPAZ DE DEMONSTRAR A TÉCNICA EXIGIDA ATRAVÉS DO DESEMPENHO DE SEQUÊNCIAS DE BALLET;
 - DEMONSTRAR CONSCIÊNCIA DA MUSICALIDADE ATRAVÉS DA DEMONSTRAÇÃO DAS SEQUÊNCIAS;
- DEMONSTRAR CONHECIMENTO E COMPREENSÃO DA TÉCNICA FUNDAMENTAL E RELEVANTE EXIGIDA AO SEU GRAU;
 - DESENVOLVER COORDENAÇÃO, CONTROLO E PRECISÃO NUMA SÉRIE DE PARTITURAS;
 - EXECUTAR AS SEQUÊNCIAS COM CONSCIÊNCIA DA LINHA;
- REALIZAR, COM CONSCIÊNCIA ESPACIAL DO CORPO, MOVIMENTOS DE DESLOCAÇÃO E AÇÕES DE GIRO.

GRAU 4 - 10/11 ANOS

- SABER UTILIZAR AS TÉCNICAS EXIGIDAS EM DIVERSOS MOMENTOS DA APRENDIZAGEM E APRESENTAÇÕES;
- DEMONSTRAR CONSCIÊNCIA DOS VALORES DINÂMICOS APROPRIADOS AO DESEMPENHO DO VOCABULÁRIO DE MOVIMENTO DO BALLET;
- SER CAPAZ DE MARCAR COM TEMPO CORRETO E PRECISO E TER UMA RESPOSTA APROPRIADA À MÚSICA;
 - ATUAR COM EXPRESSIVIDADE, COMUNICAÇÃO E INTERPRETAÇÃO EXIGIDOS PELO GRAU;
- REALIZAR UMA SÉRIE DE EXERCÍCIOS DE BALLET QUE EXIGEM A CAPACIDADE DE DEMONSTRAR SEGURANÇA, TÉCNICA E VOCABULÁRIO;
- TER CONSCIÊNCIA DE POSTURA, COLOCAÇÃO CORRETA DO PESO E COORDENAÇÃO, CONTROLO, LINHA E ESPAÇO.



GRAU 5 - 11/12 ANOS

- SER CAPAZ DE DEMONSTRAR AS HABILIDADES TÉCNICAS APROPRIADAS ATRAVÉS DA APRESENTAÇÃO DE SEQUÊNCIAS DE DIFICULDADE INTERMÉDIA;
- DEMONSTRAR UM CRESCENTE VOCABULÁRIO DE PASSOS DEFINIDO PELO PROGRAMA DE ESTUDOS E UMA CRESCENTE CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DA DANÇA TÉCNICA;
- COMPREENDER A TÉCNICA E TER CAPACIDADE DE COORDENAR MOVIMENTOS PARA PRODUZIR COMBINAÇÕES DE PASSOS COM QUALIDADE, PRECISÃO E CONTROLO;
 - DEMONSTRAR CONFIANÇA NO SEU DESEMPENHO;
- SER CAPAZ DE INTERPRETAR A MÚSICA E APRESENTAR SENSIBILIDADE AO CONTEÚDO E ESTILO MUSICAL;
 - DEMONSTRAR CONSCIÊNCIA ESPACIAL EM DESENVOLVIMENTO;
 - REALIZAR UMA SÉRIE DE MOVIMENTOS EM PONTA COM CONTROLO

INTERMEDIATE FOUNDATION - A PARTIR DE 13 ANOS

- APLICAR E DEMONSTRAR, ATRAVÉS DO DESEMPENHO DE UMA GAMA DE MOVIMENTOS DESAFIANTES E SEQUÊNCIAS FUNDAMENTAIS E RELEVANTES AO CONHECIMENTO, A COMPREENSÃO SEGURA DO VOCABULÁRIO E TÉCNICA DO BALLET;
- POSSUIR CONHECIMENTOS SÓLIDOS E COMPREENSÃO DA MECÂNICA E PROPÓSITO DO VOCABULÁRIO DE BALLET;
 - INTERPRETAR CORRETAMENTE A ENERGIA DE CADA SEQUÊNCIA;
 - DEMONSTRAR FORÇA, RESISTÊNCIA E DISCIPLINA;
- DEMONSTRAR UMA SÉRIE DE HABILIDADES TÉCNICAS DE MOVIMENTO CONFORME EXIGIDO PELO GRAU;
 - COMPREENDER CLARAMENTE DIVERSOS SONS RÍTMICOS, ACENTOS E TEMPOS;
 - DEMONSTRAR A CAPACIDADE DE ENVOLVER O PÚBLICO;
- TER CONSCIÊNCIA DAS SUBTILEZAS DA DANÇA; TER CAPACIDADE DE TRABALHAR COM OS OUTROS;
 - TER CAPACIDADE DE RESPOSTA AO PÚBLICO.



INTERMEDIATE - A PARTIR DE 15 ANOS

- DEMONSTRAR BOA COORDENAÇÃO, CONTROLO E PRECISÃO NUMA SÉRIE DE SEQUÊNCIAS;
 - ATUAR COM CONSCIÊNCIA ESTÉTICA DA LINHA;
- TER CONSCIÊNCIA ESPACIAL DO CORPO EM MOVIMENTOS DE DESLOCAMENTO E AÇÕES DE GIRO;
- DEMONSTRAR CONSCIÊNCIA DOS VALORES DINÂMICOS APROPRIADOS AO DESEMPENHO DO VOCABULÁRIO DE MOVIMENTO DO BALLET;
 - COMPREENDER UMA SÉRIE DE MOVIMENTOS DENTRO DE DIFERENTES ESTRUTURAS RÍTMICAS;
- ATUAR COM CONSCIÊNCIA DAS FRASES E USAR APROPRIADAMENTE A DINÂMICA MUSICAL;
 - INTERPRETAR E EXPRESSAR-SE, DEMONSTRANDO COMUNICAÇÃO E PROJEÇÃO NO DESEMPENHO;
 - TER CONHECIMENTO DE VOCABULÁRIO CONFORME DEFINIDO PELO PROGRAMA DE ESTUDOS DO GRAU;
- PRODUZIR COMBINAÇÕES DE PASSOS COM QUALIDADE DE MOVIMENTO APROPRIADA;
 - COMUNICAR COM CONFIANÇA COM O PÚBLICO;
- INTERPRETAR A MÚSICA E DEMONSTRAR SENSIBILIDADE AO CONTEÚDO MUSICAL E ESTILO DOS MOVIMENTOS.

AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

OS CONHECIMENTOS E COMPETÊNCIAS ADQUIRIDOS ATRAVÉS DA CONCLUSÃO DAS QUALIFICAÇÕES DA RAD PROPORCIONAM, PARA ALÉM DO DESENVOLVIMENTO PESSOAL, APRENDIZAGEM AO LONGO DA VIDA E OPORTUNIDADES DE ENSINO SUPERIOR. PREPARAM OS ALUNOS PARA PROGREDIR NOS EXAMES SUBSEQUENTES DE BALLET, MAS TAMBÉM PARA OUTROS ESTILOS DE DANÇA E DIVERSOS CAMINHOS LIGADOS A UM ALTO NÍVEL DE PERFORMANCE DE MOVIMENTO. AS QUALIFICAÇÕES DA RAD SÃO ACEITES COMO REFERÊNCIA DE DESEMPENHO PELAS ESCOLAS PROFISSIONAIS FREQUENTADAS PELA MAIORIA DOS JOVENS BAILARINOS QUE PRETENDEM INGRESSAR NA PROFISSÃO. SÃO TAMBÉM LEVADAS EM CONSIDERAÇÃO PELAS UNIVERSIDADES OU INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR QUE OFERECEM CURSOS DE GRADUAÇÃO E FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE DANÇA.



ROYAL ACADEMY OF DANCE

Progressing Ballet Technique (PBT) é um programa revolucionário para melhorar a técnica do ballet clássico. A partir do Grau 3, acreditamos que a existência de um programa inovador de treino da memória muscular e melhoria do potencial técnico é essencial para o sucesso dos alunos.

Este extraordinário programa pretende auxiliar os bailarinos a adquirir estabilidade, a melhorar a colocação do peso e a aperfeiçoar o alinhamento do corpo, tudo elementos essenciais para a excelência técnica e o sucesso na dança clássica.

PBT PROGRESSING BALLET TECHNIQUE

METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - BALLET

ESTAS TABELAS SÃO FORNECIDAS PELAS "RAD- ROYAL ACADEMY OF DANCE AND EDUCATION" E EXPLICITAM OS CONTEÚDOS DOS EXAMES DE CADA GRAU E RESPECTIVAS PERCENTAGENS DE AVALIAÇÃO.

PRIMARY

Primary in Dance exam

Warm-up and cool-down/révérance should be presented but are not assessed.

| Examination content | Component marks |
|---|--|
| EXERCISES | |
| 1. Technique 1: Legs and feet/Arms and head <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 2. Technique 2: Bend and run/Bend and point <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 3. Technique 3: Transfer of weight/Marches <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 4. Technique 4: Jumps/Springs/Hops/Jumps and springs <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 5. Technique 5: Galops and skips/Run and leap <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 6. Music <ul style="list-style-type: none"> • Timing | <ul style="list-style-type: none"> • Dynamics 10 |
| 7. Performance <ul style="list-style-type: none"> • Expression | <ul style="list-style-type: none"> • Communication 10 |
| DANCE: A OR B | |
| 8. Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 9. Music and performance <ul style="list-style-type: none"> • Timing • Expression | <ul style="list-style-type: none"> • Dynamics • Communication 10 |
| RECALL | |
| 10. Recall <ul style="list-style-type: none"> • Secure recall of content | 10 |
| TOTAL | 100 |

METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - BALLET

GRAUS 1 - 3

Grades 1-3 exams GRADE 1

| Examination content | Component marks |
|---|-----------------|
| EXERCISES | |
| 1. Technique 1 Grade 1: Centre/Grade 2-3: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values | 10 |
| 2. Technique 2 Centre <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values | 10 |
| 3. Technique 3 Allegro <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values | 10 |
| 4. Technique 4 Grade 1: Grand allegro/Grade 2-3: Turns and Grand allegro <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values | 10 |
| 5. Music <ul style="list-style-type: none"> • Timing • Responsiveness to music | 10 |
| 6. Performance <ul style="list-style-type: none"> • Expression • Communication • Interpretation • Projection | 10 |
| DANCES | |
| 7. Dance A or B: Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values | 10 |
| 8. Dance A or B: Music and performance <ul style="list-style-type: none"> • Timing • Responsiveness to music • Expression • Communication • Interpretation • Projection | 10 |
| 9. Character dance C or D and Révérence: Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values | 10 |
| 10. Character dance C or D and Révérence: Music and performance <ul style="list-style-type: none"> • Timing • Responsiveness to music • Expression • Communication • Interpretation • Projection | 10 |
| TOTAL | 100 |

METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - BALLET

GRAUS 4 - 5

Grades 4-5 exams

| Examination content | Component marks |
|--|--|
| EXERCISES | |
| 1. Technique 1: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 2. Technique 2: Centre <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 3. Technique 3: Allegro <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 4. Technique 4: Turns and Grand allegro <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 5. Music <ul style="list-style-type: none"> • Timing | <ul style="list-style-type: none"> • Responsiveness to music 10 |
| 6. Performance <ul style="list-style-type: none"> • Expression • Communication | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretation • Projection 10 |
| DANCES | |
| 7. Dance A, B or C: Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 8. Dance A, B or C: Music and performance <ul style="list-style-type: none"> • Timing • Responsiveness to music • Expression | <ul style="list-style-type: none"> • Communication • Interpretation • Projection 10 |
| 9. Character dance D, E or F and Révérence: Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 10. Character dance D, E or F and Révérence: Music and performance <ul style="list-style-type: none"> • Timing • Responsiveness to music • Expression | <ul style="list-style-type: none"> • Communication • Interpretation • Projection 10 |
| TOTAL | 100 |

METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - BALLET

GRAUS 1 - 5 (PRÉMIOS DE PERFORMANCE A SOLO)

Grades 1-5 solo performance awards

| Examination content | Component marks |
|--|---|
| Dance 1 | |
| 1. Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values <p>10</p> |
| 2. Music <ul style="list-style-type: none"> • Timing | <ul style="list-style-type: none"> • Responsiveness to music <p>10</p> |
| 3. Performance <ul style="list-style-type: none"> • Expression • Communication | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretation • Projection <p>10</p> |
| Dance 2 | |
| 4. Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values <p>10</p> |
| 5. Music <ul style="list-style-type: none"> • Timing | <ul style="list-style-type: none"> • Responsiveness to music <p>10</p> |
| 6. Performance <ul style="list-style-type: none"> • Expression • Communication | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretation • Projection <p>10</p> |
| Dance 3 | |
| 7. Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values <p>10</p> |
| 8. Music <ul style="list-style-type: none"> • Timing | <ul style="list-style-type: none"> • Responsiveness to music <p>10</p> |
| 6. Performance <ul style="list-style-type: none"> • Expression • Communication | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretation • Projection <p>10</p> |
| All three dances | |
| 10. Recall <ul style="list-style-type: none"> • Secure recall of content | <p>10</p> |
| TOTAL | 100 |

METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - BALLET

INT. FOUND. E INTERMÉDIO

Intermediate Foundation and Intermediate

| Examination content | Component marks |
|--|--|
| EXERCISES | |
| 1. Technique 1: Barre <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 2. Technique 2: Port de bras, centre practice and pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 3. Technique 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 4. Technique 4: Allegro 1, 2 and 3 <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 5. Technique 5: Free enchaînement <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 6. Technique 6: Allegro 4 & 5 (male syllabus) / Pointe work (female syllabus) <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 7. Music <ul style="list-style-type: none"> • Timing | <ul style="list-style-type: none"> • Responsiveness to music 10 |
| 8. Performance <ul style="list-style-type: none"> • Expression • Communication | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretation • Projection 10 |
| VARIATION | |
| 9. Technique <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control | <ul style="list-style-type: none"> • Line • Spatial awareness • Dynamic values 10 |
| 10. Music and Performance <ul style="list-style-type: none"> • Timing • Responsiveness to music • Expression | <ul style="list-style-type: none"> • Communication • Interpretation • Projection 10 |
| TOTAL | 100 |



DANÇA CONTEMPORÂNEA

PERFIL DO ALUNO

A DANÇA CONTEMPORÂNEA NÃO SE DEFINE EM TÉCNICAS OU MOVIMENTOS ESPECÍFICOS, POR ISSO O INTÉRPRETE/BAILARINO TERÁ DE GANHAR AUTONOMIA PARA CONSTRUIR AS SUAS PRÓPRIAS COREOGRAFIAS A PARTIR DE ESBOÇOS TRABALHADOS EM AULA.

O ALUNO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA TEM IMAGINAÇÃO E CRIATIVIDADE PARA CRIAR AS SUAS COMPOSIÇÕES A PARTIR DE TEMAS RELACIONADOS COM QUESTÕES POLÍTICAS, SOCIAIS, CULTURAIS, AUTOBIOGRÁFICAS, COMPORTAMENTAIS E QUOTIDIANAS.

PARA ALÉM DISSO, HÁ UMA COMPONENTE FISIOLÓGICA E DA ANATOMIA DO CORPO ALTAMENTE DESENVOLVIDA DURANTE O PROCESSO LETIVO. ALIADA A ESSA COMPONENTE, EXISTE NECESSIDADE DE UMA CERTA PESQUISA TEÓRICA PARA COMPLEMENTAR A PRÁTICA. ATRAVÉS DE DESAFIOS PSICOMOTORES E ESTÉTICO-EXPRESSIVOS EM CRESCENTE GRAU DE COMPLEXIDADE (CONTEMPORÂNEO I, II E III), O ALUNO CONTACTA COM A EXPRESSÃO ESPONTÂNEA E O MOVIMENTO COMO LINGUAGEM ARTÍSTICA, PROPORCIONANDO ESPAÇO PARA O DESENVOLVIMENTO DA AUTOCONFIANÇA, DA AUTONOMIA E DA COOPERAÇÃO.

AS AULAS DE DANÇA CONTEMPORÂNEA E OS SEUS RESPECTIVOS NÍVEIS TÊM EM CONTA UMA ADEQUAÇÃO CURRICULAR AO PERFIL DE ALUNO CADA VEZ MAIS PARTICULAR, MUITO EMBORA EM CONSTANTE TRABALHO COLETIVO. À MEDIDA QUE O ALUNO APROFUNDA A SUA ESPECIALIZAÇÃO EM DANÇA, VAI SENDO PRIVILEGIADA A DEFINIÇÃO TÉCNICA E ARTÍSTICA, ASSIM COMO, REQUISITADO UM MAIOR ESFORÇO DE CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA E ESTÉTICA DA DANÇA CONTEMPORÂNEA.

CONTEMPORÂNEO I
5 AOS 9 ANOS

CONTEMPORÂNEO II
9 AOS 11 ANOS

CONTEMPORÂNEO III
+ 12 ANOS



PROPÓSITOS E OBJETIVOS

- **ADQUIRIR EXPERIÊNCIA PRÁTICA DE CONTRASTAR AS DIVERSAS DISCIPLINAS DE DANÇA;**
- **DEMONSTRAR UMA RELAÇÃO HARMONIOSA DO TORSO, MEMBROS, CABEÇA E FOCO DOS OLHOS EM MOVIMENTO;**
- **COMPREENDER AS NECESSIDADES ESPECÍFICAS NA ABORDAGEM A DIVERSAS ÁREAS DO ESPETÁCULO, ONDE AS COMPETÊNCIAS INDIVIDUAIS SÃO DESENVOLVIDAS EM PARCERIA COM O GRUPO DE TRABALHO E APLICADAS ÀS NECESSIDADES DE UM COLETIVO;**
- **COMPREENDER E APLICAR A TRANSVERSALIDADE DAS DISCIPLINAS;**
- **ADQUIRIR UM CONJUNTO DE TÉCNICAS E FERRAMENTAS QUE PERMITAM ABORDAR DIFERENTES ARTES PERFORMATIVAS;**
- **DESPERTAR PARA OS SENTIDOS, O CORPO, O PROCESSO DE AUTO CONHECIMENTO, E A RELAÇÃO COM O GRUPO DE TRABALHO.**

AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

ESTAS AVALIAÇÕES SÃO CONTÍNUAS E QUALITATIVAS E TÊM COMO FINALIDADE MOTIVAR OS ALUNOS.

FORNECEM UMA SÉRIE DE OBJETIVOS CLARAMENTE DEFINIDOS PARA CADA MODALIDADE, AUXILIANDO OS PROFESSORES A ACOMPANHAR O PROGRESSO INDIVIDUAL DE CADA BAILARINO.

MEDIR A AQUISIÇÃO DE HABILIDADES TÉCNICAS, MUSICAIS E DE PERFORMANCE É UM IMPORTANTE INSTRUMENTO QUE PERMITE AO PROFESSOR CONHECER MAIS PROFUNDAMENTE OS SEUS ALUNOS. PARA ALÉM DE APROXIMÁ-LOS E PERMITIR QUE AMBOS POSSAM ESTABELECEER PLANOS DE MELHORIAS, FORNECE AO ALUNO UMA COMPREENSÃO DOS RESULTADOS CONQUISTADOS MAIS CLARA. OU SEJA, PERMITE UMA ORIENTAÇÃO MAIS ASSERTIVA EM RELAÇÃO AO SEU DESENVOLVIMENTO E RELACIONAMENTO COM A TURMA, FACILITA A COMUNICAÇÃO NA SALA DE AULA E FAVORECE A EVOLUÇÃO DA QUALIDADE DE APRENDIZAGEM.



Para finalizar a formação com sucesso, e deste modo, ter acesso ao Certificado de Formação do Nível em que está inscrito, o aluno terá de responder a pelo menos 50% dos critérios da modalidade.

A avaliação, sendo contínua, necessita de uma apreciação constante. Como tal, o aluno só poderá ser avaliado, caso tenha participado num mínimo de 50% das aulas totais do ano letivo.

É de salientar que os momentos de apresentação/exibição são parte integrante do currículo programático.

**CERTIFICADO DE
FORMAÇÃO
DANÇA
CONTEMPORÂNEA**

METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - DANÇA CONTEMPORÂNEA

À PRIMEIRA MATRÍCULA DO ALUNO, ESTE FICA INSCRITO NO NÍVEL I DE FORMAÇÃO. CONCLUÍDO O ANO LETIVO, TRANSITA PARA O NÍVEL II, E ASSIM SUCESSIVAMENTE.

| | | |
|---|---|---|
| Conhecimentos e Competências adquiridas (70%) | Competências Técnicas (20%) | <ul style="list-style-type: none">• execução e qualidade do movimento;• noções técnicas (vocabulário, respiração, controlo, foco, etc.);• consciência corporal;• capacidade de cópia;• capacidade de assimilar diferentes dinâmicas do movimento;• memorização;• percepção da relação música/movimento. |
| | Competências Interpretativas (20%) | Capacidade de interpretar diversas personagens, conceitos ou ideias através da expressividade do movimento, expressividade facial e corporal. |
| | Competências Físicas (10%) | <ul style="list-style-type: none">• agilidade;• velocidade;• flexibilidade;• equilíbrio;• força;• resistência. |
| | Competências Criativas (20%) | Capacidade de criar e explorar diversos universos, tendo como base os conteúdos lecionados. Improvisação e soluções criativas. |
| Participação e Evolução no processo de aprendizagem (30%) | <ul style="list-style-type: none">• concentração;• assiduidade;• disciplina;• participação;• capacidade de trabalho autónomo e relacionamento nos projetos coletivos;• compreensão, aplicação e capacidade de resposta às propostas lançadas;• progressão e evolução nas valências interpretativas;• sentido crítico e auto-reflexivo. | |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

| | | |
|------------|-----------------------|--|
| 1º PERÍODO | Competências Técnicas | <ul style="list-style-type: none">• Postura correta e colocação de peso;• Movimentos de viagem;• Coordenação de todo o corpo;• Consciência espacial - uso eficaz do espaço periférico e espaço de desempenho;• Capacidade de cronometragem. |
| | Improvisação | <ul style="list-style-type: none">• Improvisação em níveis e velocidades;• Contact-improve. |
| | Método Laban | <ul style="list-style-type: none">• Método de notação coreográfica;• Corpo, Esforço, Forma e Espaço e Ritmo;• Cinco elementos fundamentais para fazer uma análise e descrição concreta da performance dos movimentos realizados. |
| 2º PERÍODO | Release Technique | <ul style="list-style-type: none">• Compreensão biológica da construção anatômica do esqueleto, ossos e articulações;• Construção de imagens internas visuais e cinestésicas do corpo para investigar movimentos físicos;• Experimentações através de movimentos pedestres (deitar, sentar, levantar, andar, saltitar) e suas variantes;• Compreensão do movimento através da sua relação com as leis físicas mais do que de acordo com os julgamentos estéticos;• Pesquisa do potencial da anatomia humana para equiparar a importância do sistema neurológico e do sistema músculo-esquelético na execução do movimento;• Suportar o peso do corpo através do centro dos ossos e iniciar o movimento pelos músculos mais próximos do centro do corpo;• Consideração da quietude como ponto inicial e final, através do uso da constructive resting position. |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

| | | |
|-------------------|--|---|
| <p>2º PERÍODO</p> | <p>Flying Low and Passing Through (David Zambrano)</p> | <ul style="list-style-type: none">• Relação do bailarino com o chão;• Padrões de movimento simples que envolvem respiração; velocidade e libertação de energia por todo o corpo;• Explorar as leis primárias da física: coesão e expansão;• Quando um bailarino se move, toda a sala se move como um - a imagem do corpo em espiral constante;• Sistemas complexos que apresentam liderança na forma de uma teia de grupo. |
| | <p>Gaga Technique (conceitos base)</p> | <ul style="list-style-type: none">• Profunda ativação do corpo e das sensações físicas;• Estimulação da imaginação através de camadas de informações que transformam a aula numa experiência multissensorial e fisicamente desafiadora;• Ensinar e cultivar a tradicionalidade, a eficiência e textura do movimento, o uso da força, a conexão entre o prazer e o esforço, a rapidez e a clareza na intenção do gesto;• Permitir que cada um descubra o seu tipo de linguagem e ajudar na aquisição/descoberta de novos movimentos;• Conhecer as fraquezas e potencialidades, assim como responder a esses mesmos desafios. |
| <p>3º PERÍODO</p> | <p>Martha Graham</p> | <ul style="list-style-type: none">• Estruturação de um trabalho com técnica, no entanto livre e honesto do seu mundo interior, revelando emoções como alegria ou dor, desejos e sonhos;• Graham criou uma nova linguagem de movimento, usada para revelar emoções e sentimentos comuns à experiência humana. |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

| | | |
|------------|-----------------------|--|
| 3º PERÍODO | Merce Cunningham | <ul style="list-style-type: none">• Caráter experimental e estilo vanguardista;• Movimento natural, que explora os elementos fornecidos pelo acaso;• Cunningham apenas indicava aos bailarinos as direções dos deslocamentos e os tempos de paragem, essa fórmula coreográfica chama-se “Event”, com forte ligação com o vivenciar do instante presente. |
| | Pina Bausch | <ul style="list-style-type: none">• Movimentos que misturam teatro com ballet, e até fotografia e música - pluralidade de linhas artísticas;• Enredos fragmentários e uma linguagem corporal incomum para os padrões estilizados. |
| | Conteúdo coreográfico | Utilização das aprendizagens obtidas ao longo do ano letivo para a criação de um espetáculo inédito. |

***O Conteúdo Programático poderá sofrer alterações consoante as necessidades dos alunos e das especificidades do ano letivo.**



MTV DANCE

PERFIL DO ALUNO

DESTINA-SE A CRIANÇAS E ADOLESCENTES QUE INTEGREM NATURALMENTE A DANÇA COM AS EXPRESSÕES CRIATIVAS, NOMEADAMENTE MÚSICA POPULAR. O MTV DANCE CENTRA-SE NA APRENDIZAGEM DE MOVIMENTO QUE NASCE DA EXPERIMENTAÇÃO CORPORAL E DO CONSTANTE APELO AO IMAGINÁRIO PARA PROPORCIONAR AO ALUNO O EXERCÍCIO ARTÍSTICO DAS SUAS CAPACIDADES FÍSICAS, SENSORIAIS, EXPRESSIVAS, DE PERCEPÇÃO, COMUNICAÇÃO E RELAÇÃO COM O MUNDO CONTEMPORÂNEO.

NO TRABALHO DESENVOLVIDO EM AULA FAZ-SE UMA APOSTA NO COLETIVO E NA IMPLICAÇÃO DE TODOS OS ALUNOS NO PROCESSO E CONCRETIZAÇÃO DE PRÁTICAS ASSENTES NA INTERDISCIPLINARIDADE DOS VÁRIOS ESTILOS DE DANÇA.

RECONHECEMOS QUE AS ÁREAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA DE MOVIMENTO TÊM UM PAPEL FUNDAMENTAL NO DESENVOLVIMENTO PESSOAL E SOCIAL DA CRIANÇA. MAS TAMBÉM, SÃO ABORDADOS PRINCÍPIOS GLOBAIS DAS TÉCNICAS DE DANÇA QUE TÊM POR FINALIDADE O DESENVOLVIMENTO PSICO-MOTOR E ESTÉTICO-EXPRESSIVO DOS ALUNOS, ATRAVÉS DA CONSTANTE ASSOCIAÇÃO ENTRE MOVIMENTO ESPONTÂNEO, DESAFIOS LÚDICOS E ELABORAÇÃO DA DANÇA ENQUANTO LINGUAGEM ARTÍSTICA. AS AULAS DE MTV DANCE FOCAM-SE NO DESENVOLVIMENTO E APRIMORAMENTO DE COMPETÊNCIAS CORPORAIS COMO ALINHAMENTO POSTURAL, FLEXIBILIDADE, TONICIDADE, COORDENAÇÃO MOTORA, ESPACIALIDADE E PERCEPÇÃO CINESTÉSICA, E NÃO RESTRITAMENTE NUM ESTILO ESPECÍFICO DE DANÇA.

MTV 1
6 AOS 11 ANOS

MTV 2
+ 12 ANOS



PROPÓSITOS E OBJETIVOS

- DESENVOLVER COMPETÊNCIAS TÉCNICAS E ARTÍSTICAS;
- DESENVOLVER UM FORTE SENTIDO DE TRABALHO DE EQUIPA;
- CONSCIENCIALIZAR O ALUNO PARA AS CAPACIDADES DO SEU CORPO;
- ADQUIRIR UM CONJUNTO DE TÉCNICAS E FERRAMENTAS QUE PERMITAM ABORDAR EM DIVERSOS REGISTOS;
- PROMOVER E ENCORAJAR O PRAZER DO MOVIMENTO COMO FORMA DE EXERCÍCIO FÍSICO;
- ENCORAJAR A AUTOCONFIANÇA PESSOAL E A CONSCIÊNCIA DO GRUPO ATRAVÉS DA EXPERIÊNCIA DA DANÇA;
- PROMOVER A APRECIÇÃO CRESCENTE DA MÚSICA ATRAVÉS DA DANÇA DE VÁRIOS ESTILOS MUSICAIS E PADRÕES RÍTMICOS;
- DESENVOLVER AUTODISCIPLINA, CONSCIÊNCIA E COMPREENSÃO AO CRIAR COM OS OUTROS;
- ADQUIRIR EXPERIÊNCIA PRÁTICA, DE CONTRASTAR AS DIVERSAS DISCIPLINAS DE DANÇA.

AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

ESTAS AVALIAÇÕES SÃO CONTÍNUAS E QUALITATIVAS E TÊM COMO FINALIDADE MOTIVAR OS ALUNOS.

FORNECEM UMA SÉRIE DE OBJETIVOS CLARAMENTE DEFINIDOS PARA CADA MODALIDADE, AUXILIANDO OS PROFESSORES A ACOMPANHAR O PROGRESSO INDIVIDUAL DE CADA BAILARINO.

MEDIR A AQUISIÇÃO DE HABILIDADES TÉCNICAS, MUSICAIS E DE PERFORMANCE É UM IMPORTANTE INSTRUMENTO QUE PERMITE AO PROFESSOR CONHECER MAIS PROFUNDAMENTE OS SEUS ALUNOS. PARA ALÉM DE APROXIMÁ-LOS E PERMITIR QUE AMBOS POSSAM ESTABELECEER PLANOS DE MELHORIAS, FORNECE AO ALUNO UMA COMPREENSÃO DOS RESULTADOS CONQUISTADOS MAIS CLARA. OU SEJA, PERMITE UMA ORIENTAÇÃO MAIS ASSERTIVA EM RELAÇÃO AO DESENVOLVIMENTO DO ALUNO E AO SEU RELACIONAMENTO COM A TURMA, FACILITA A COMUNICAÇÃO NA SALA DE AULA E FAVORECE A EVOLUÇÃO DA QUALIDADE DE APRENDIZAGEM.



Para finalizar a formação com sucesso, e deste modo, ter acesso ao Certificado de Formação do Nível em que está inscrito, o aluno terá de responder a pelo menos 50% dos critérios da modalidade.

A avaliação, sendo contínua, necessita de uma apreciação constante. Como tal, o aluno só poderá ser avaliado, caso tenha participado num mínimo de 50% das aulas totais do ano letivo.

É de salientar que os momentos de apresentação/exibição são parte integrante do currículo programático.

**CERTIFICADO DE
FORMAÇÃO
MTV DANCE**

METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - MTV DANCE

À PRIMEIRA MATRÍCULA DO ALUNO, ESTE FICA INSCRITO NO NÍVEL I DE FORMAÇÃO. CONCLUÍDO O ANO LETIVO, TRANSITA PARA O NÍVEL II, E ASSIM SUCESSIVAMENTE.

| | | |
|---|---|---|
| Conhecimentos e Competências adquiridas (70%) | Competências Técnicas (20%) | <ul style="list-style-type: none">• Execução e qualidade do movimento;• Noções técnicas (vocabulário, respiração, controlo, foco, etc.);• Consciência corporal;• Capacidade de cópia;• Capacidade de assimilar diferentes dinâmicas do movimento;• Memorização;• Percepção da relação música/movimento. |
| | Competências Interpretativas (20%) | Capacidade de interpretar diversas personagens, conceitos ou ideias através da expressividade do movimento, expressividade facial e corporal. |
| | Competências Físicas (10%) | <ul style="list-style-type: none">• agilidade;• velocidade;• flexibilidade;• equilíbrio;• força;• resistência. |
| | Competências Criativas (20%) | Capacidade de criar e explorar diversos universos, tendo como base os conteúdos lecionados. Improvisação e soluções criativas. |
| Participação e Evolução no processo de aprendizagem (30%) | <ul style="list-style-type: none">• concentração;• assiduidade;• disciplina;• participação;• capacidade de trabalho autónomo e relacionamento nos projetos coletivos;• compreensão, aplicação e capacidade de resposta às propostas lançadas;• progressão e evolução nas valências interpretativas;• sentido crítico e auto-reflexivo. | |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

| | | |
|------------|-----------------------|---|
| 1º PERÍODO | Competências Técnicas | <ul style="list-style-type: none">• Consciência física, espacial e do outro.• Uso correto do centro de gravidade do corpo;• Expressão de movimento;• Exercícios de aquecimento; isolamento e step e coreografia. |
| | Hip-hop Lírico | <ul style="list-style-type: none">• Utilizar o corpo e os movimentos para interpretar a história de uma canção. |
| | Reggeaton | <ul style="list-style-type: none">• Desenvolvimento de passos fortes e isolamentos com a parte superior e inferior do corpo;• Mudança de dinâmica e andamento. |
| 2º PERÍODO | Streetdance | <ul style="list-style-type: none">• Explorar movimentos básicos, naturais, como andar, saltar, toque-lado, step touch;• Trata-se de um estilo de rua que mistura a realidade gestual, com movimentos coordenados e harmoniosos, fazendo do corpo uma forma de comunicação. |
| | Free Style | <ul style="list-style-type: none">• Freestyle é outra parte integrante da aprendizagem da dança. O aluno explora como estar confortável no seu próprio corpo e procura novas formas de movimento. |
| 3º PERÍODO | Vogue | <ul style="list-style-type: none">• estilo de dança inspirado nas poses que as modelos faziam nas páginas da Vogue, e igualmente influenciado pelos hieróglifos do Antigo Egito e pelos movimentos de ginástica |
| | Conteúdo Coreográfico | <ul style="list-style-type: none">• Utilização das aprendizagens obtidas ao longo do ano letivo para a criação de um espetáculo inédito. |

***O Conteúdo Programático poderá sofrer alterações consoante as necessidades dos alunos e das especificidades do ano letivo.**



JAZZ

PERFIL DO ALUNO

O JAZZ É UMA FORMA DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA MUITO PESSOAL E SUSTENTADA PELA IMPROVISAÇÃO.

O ALUNO DESTA MODALIDADE CONTAGIA-SE FACILMENTE PELOS RITMOS MUSICAIS E EXPRESSA-SE ARTISTICAMENTE COM DIVERSOS OUTROS ESTILOS DE DANÇA E PRINCÍPIOS TÉCNICOS DO BALLET E DANÇA CONTEMPORÂNEA. COMO TODA A ÁREA DA DANÇA, O JAZZ ATIVA A CIRCULAÇÃO, AUMENTA A RESISTÊNCIA FÍSICA E PROPORCIONA MAIOR AGILIDADE.

OS BENEFÍCIOS ADQUIRIDOS COM ESTA ATIVIDADE SÃO PRINCIPALMENTE, O EQUILÍBRIO CORPORAL, A POSTURA E A COORDENAÇÃO.

NAS AULAS, É TRABALHADA A TÉCNICA DE DANÇA JAZZ, ATRAVÉS DE EXERCÍCIOS E COREOGRAFIAS, HAVENDO TAMBÉM ESPAÇO PARA A CRIAÇÃO INDIVIDUAL E COLABORAÇÃO DO GRUPO.

+ 8 ANOS



PROPÓSITOS E OBJETIVOS

- EXPLORAR A CRIATIVIDADE, DE MANEIRA A SEREM CAPAZES DE IMAGINAR, CRIAR E RECRIAR AMBIENTES E UNIVERSOS DOS MAIS DIFERENTES TIPOS DE ESPETÁCULOS E LINGUAGENS ARTÍSTICAS;
- ENRIQUECER A SENSIBILIDADE ESTÉTICA;
- DESENVOLVER CAPACIDADES QUE POSSAM PROMOVER A IMAGINAÇÃO E A CRIATIVIDADE;
- APRESENTAR ESQUEMAS CRIATIVOS UTILIZANDO UM SENTIDO ESTÉTICO PRÓPRIO;
- PROMOVER A APRECIÇÃO CRESCENTE DA MÚSICA ATRAVÉS DA DANÇA DE VÁRIOS ESTILOS MUSICAIS E PADRÕES RÍTMICOS;
- PROMOVER OS PRINCÍPIOS DA PRÁTICA SEGURA DA DANÇA.
- AUMENTAR A AUTOCONFIANÇA ATRAVÉS DA APRENDIZAGEM, MEMORIZAÇÃO E REALIZAÇÃO DE SEQUÊNCIAS DE MOVIMENTO;
- ADQUIRIR EXPERIÊNCIA PRÁTICA, DE CONTRASTAR AS DIVERSAS DISCIPLINAS DE DANÇA

AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

ESTAS AVALIAÇÕES SÃO CONTÍNUAS E QUALITATIVAS E TÊM COMO FINALIDADE MOTIVAR OS ALUNOS.

FORNECEM UMA SÉRIE DE OBJETIVOS CLARAMENTE DEFINIDOS PARA CADA MODALIDADE, AUXILIANDO OS PROFESSORES A ACOMPANHAR O PROGRESSO INDIVIDUAL DE CADA UM DOS SEUS ALUNOS.

MEDIR A AQUISIÇÃO DE HABILIDADES TÉCNICAS, MUSICAIS E DE PERFORMANCE É UM IMPORTANTE INSTRUMENTO QUE PERMITE AO PROFESSOR CONHECER MAIS PROFUNDAMENTE OS SEUS ALUNOS.

PARA ALÉM DE APROXIMÁ-LOS E PERMITIR QUE AMBOS POSSAM ESTABELECEM PLANOS DE MELHORIAS, FORNECE AO ALUNO UMA COMPREENSÃO DOS RESULTADOS CONQUISTADOS MAIS CLARA.

OU SEJA, PERMITE UMA ORIENTAÇÃO MAIS ASSERTIVA EM RELAÇÃO AO DESENVOLVIMENTO DO ALUNO E AO SEU RELACIONAMENTO COM A TURMA, FACILITA A COMUNICAÇÃO NA SALA DE AULA E FAVORECE A EVOLUÇÃO DA QUALIDADE DE APRENDIZAGEM.



Para finalizar a formação com sucesso, e deste modo, ter acesso ao Certificado de Formação do Nível em que está inscrito, o aluno terá de responder a pelo menos 50% dos critérios da modalidade.

A avaliação, sendo contínua, necessita de uma apreciação constante. Como tal, o aluno só poderá ser avaliado, caso tenha participado num mínimo de 50% das aulas totais do ano letivo.

É de salientar que os momentos de apresentação/exibição são parte integrante do currículo programático.

**CERTIFICADO DE
FORMAÇÃO
JAZZ**

METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - JAZZ

À PRIMEIRA MATRÍCULA DO ALUNO, ESTE FICA INSCRITO NO NÍVEL I DE FORMAÇÃO. CONCLUÍDO O ANO LETIVO, TRANSITA PARA O NÍVEL II, E ASSIM SUCESSIVAMENTE.

| | | |
|---|---|---|
| Conhecimentos e Competências adquiridas (70%) | Competências Técnicas (20%) | <ul style="list-style-type: none">• Execução e qualidade do movimento;• Noções técnicas (vocabulário, respiração, controlo, foco, etc.);• Consciência corporal;• Capacidade de cópia;• Capacidade de assimilar diferentes dinâmicas do movimento;• Memorização;• Percepção da relação música/movimento. |
| | Competências Interpretativas (20%) | Capacidade de interpretar diversas personagens, conceitos ou ideias através da expressividade do movimento, expressividade facial e corporal. |
| | Competências Físicas (10%) | <ul style="list-style-type: none">• agilidade;• velocidade;• flexibilidade;• equilíbrio;• força;• resistência. |
| | Competências Criativas (20%) | Capacidade de criar e explorar diversos universos, tendo como base os conteúdos lecionados. Improvisação e soluções criativas. |
| Participação e Evolução no processo de aprendizagem (30%) | <ul style="list-style-type: none">• concentração;• assiduidade;• disciplina;• participação;• capacidade de trabalho autónomo e relacionamento nos projetos coletivos;• compreensão, aplicação e capacidade de resposta às propostas lançadas;• progressão e evolução nas valências interpretativas;• sentido crítico e auto-reflexivo. | |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

| | | |
|------------|-----------------------|--|
| 1º PERÍODO | Competências Técnicas | <ul style="list-style-type: none">• Consciência física, espacial e do outro.• Uso correto do centro de gravidade do corpo;• Expressão de movimento; etc... |
| | Broadway Jazz | <ul style="list-style-type: none">• Movimentos frequentemente acompanhados por musicais da Broadway em produções como Mamma Mia!, Cabaret e Cats, etc. |
| | Free Style Jazz | <ul style="list-style-type: none">• Conjunto de aulas que propõem certa liberdade de improvisação e criação; |
| 2º PERÍODO | Street Jazz | <ul style="list-style-type: none">• Este estilo deriva de diversos géneros modernos de dança, como o hip hop, o break, funk, etc. |
| | Popular Jazz | <ul style="list-style-type: none">• O Pop-Jazz evoluiu da cultura moderna de dança jazz e inclui elementos de vogue, street-dance, disco e waacking. |
| 3º PERÍODO | Latino-Jazz | <ul style="list-style-type: none">• Combinado com elementos de samba e salsa, o Latino-Jazz geralmente é executado sob ritmos latino-americanos. |
| | Modern Jazz Dance | <ul style="list-style-type: none">• O ballet e a dança contemporânea são as componentes principais deste estilo, estando estas duas vertentes sempre presentes nos exercícios das aulas. |
| | Conteúdo coreográfico | <ul style="list-style-type: none">• Utilização das aprendizagens obtidas ao longo do ano letivo para a criação de um espetáculo inédito. |

***O Conteúdo Programático poderá sofrer alterações consoante as necessidades dos alunos e das especificidades do ano letivo.**



DANÇA ACROBÁTICA

PERFIL DO ALUNO

O ALUNO DE DANÇA ACROBÁTICA DEVE TER UMA ESTRUTURA FÍSICA EQUILIBRADA, OU SEJA, SEM COMPROMETIMENTOS FÍSICOS QUE O PREDISPOHA A LESÕES E DIFICULDADES DE ACOMPANHAMENTO DOS CONTEÚDOS. IRÁ TRABALHAR A CONSCIÊNCIA POSTURAL E DESENVOLVER A PERCEPÇÃO DO SEU PRÓPRIO CORPO. COMO CARACTERÍSTICA BASE, A DANÇA ACROBÁTICA DEDICA-SE A UM EQUILÍBRIO ENTRE A FORÇA E A FLEXIBILIDADE MUSCULAR, POTENCIALIZANDO A ELASTICIDADE, DESTREZA, RESISTÊNCIA, IMPULSO, AMPLITUDE DE MOVIMENTO E COORDENAÇÃO DO ALUNO.

POR OUTRO LADO, É TAMBÉM VOCACIONADO PARA DESAFIOS PSICOMOTORES E ESTÉTICO-EXPRESSIVOS QUE TRANSMITIRÃO CONHECIMENTOS TÉCNICOS E ARTÍSTICOS DIRECIONADOS À FORMAÇÃO EM DANÇA, LEVANDO EM CONTA O ENCONTRO ENTRE A APRENDIZAGEM, O DOMÍNIO DO CÓDIGO TÉCNICO E A APLICAÇÃO A NÍVEL PERFORMATIVO.

+ 8 ANOS



PROPÓSITOS E OBJETIVOS

- PROPORCIONAR A OPORTUNIDADE DE VIVENCIAR A DANÇA ACROBÁTICA ACOMPANHADA DE APRESENTAÇÕES AO VIVO E MÚSICA GRAVADA;
- PROPORCIONAR UMA FORMAÇÃO ECLÉTICA E VERSÁTIL AOS ALUNOS;
- PRESTAR UMA ATENÇÃO MUITO ESPECIAL ÀS QUESTÕES DA SAÚDE E PREVENÇÃO, NUMA ATIVIDADE INTENSIVAMENTE SUPORTADA NO CORPO E NO MOVIMENTO;
- EXERCITAR E APRIMORAR AS HABILIDADES CORPORAIS;
- CONTRIBUIR PARA A FORMAÇÃO GLOBAL DO ALUNO COMO SER HUMANO E ENCAMINHÁ-LO PARA UMA FUTURA PROFISSÃO ARTÍSTICA;
- DESENVOLVER DISCIPLINA, ENVOLVIMENTO, AUTONOMIA, RESPONSABILIDADE E CAPACIDADE DE TRABALHO EM EQUIPA;
- IDENTIFICAR OS ELEMENTOS GÍMNICOS.

AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

ESTAS AVALIAÇÕES SÃO CONTÍNUAS E QUALITATIVAS E TÊM COMO FINALIDADE MOTIVAR OS ALUNOS.

FORNECEM UMA SÉRIE DE OBJETIVOS CLARAMENTE DEFINIDOS PARA CADA MODALIDADE, AUXILIANDO OS PROFESSORES A ACOMPANHAR O PROGRESSO INDIVIDUAL DE CADA BAILARINO.

MEDIR A AQUISIÇÃO DE HABILIDADES TÉCNICAS, MUSICAIS E DE PERFORMANCE É UM IMPORTANTE INSTRUMENTO QUE PERMITE AO PROFESSOR CONHECER MAIS PROFUNDAMENTE OS SEUS ALUNOS. PARA ALÉM DE APROXIMÁ-LOS E PERMITIR QUE AMBOS POSSAM ESTABELECEM PLANOS DE MELHORIAS, FORNECE AO ALUNO UMA COMPREENSÃO DOS RESULTADOS CONQUISTADOS MAIS CLARA. OU SEJA, PERMITE UMA ORIENTAÇÃO MAIS ASSERTIVA EM RELAÇÃO AO DESENVOLVIMENTO DO ALUNO E AO SEU RELACIONAMENTO COM A TURMA, FACILITA A COMUNICAÇÃO NA SALA DE AULA E FAVORECE A EVOLUÇÃO DA QUALIDADE DE APRENDIZAGEM.



Para finalizar a formação com sucesso, e deste modo, ter acesso ao Certificado de Formação do Nível em que está inscrito, o aluno terá de responder a pelo menos 50% dos critérios da modalidade.

A avaliação, sendo contínua, necessita de uma apreciação constante. Como tal, o aluno só poderá ser avaliado, caso tenha participado num mínimo de 50% das aulas totais do ano letivo.

É de salientar que os momentos de apresentação/exibição são parte integrante do currículo programático.

**CERTIFICADO DE
FORMAÇÃO
DANÇA ACROBÁTICA**

METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - DANÇA ACROBÁTICA

À PRIMEIRA MATRÍCULA DO ALUNO, ESTE FICA INSCRITO NO NÍVEL I DE FORMAÇÃO. CONCLUÍDO O ANO LETIVO, TRANSITA PARA O NÍVEL II, E ASSIM SUCESSIVAMENTE.

| | | |
|---|--|--|
| Conhecimentos e Competências adquiridas (70%) | Competências Técnicas (20%) | <ul style="list-style-type: none">• Execução e qualidade do movimento;• Noções técnicas dos elementos acrobáticos• Consciência corporal;• Memorização;• Percepção da relação música/movimento. |
| | Competências Interpretativas (20%) | Capacidade de interpretar diversas personagens, conceitos ou ideias através da expressividade do movimento, expressividade facial e corporal. |
| | Competências Físicas (10%) | <ul style="list-style-type: none">• agilidade;• velocidade;• flexibilidade;• equilíbrio;• força;• resistência. |
| | Competências Criativas (20%) | Capacidade de criar e explorar diversos universos, tendo como base os conteúdos lecionados. Improvisação e soluções criativas. |
| Participação e Evolução no processo de aprendizagem (30%) | <ul style="list-style-type: none">• concentração;• assiduidade;• disciplina;• participação;• capacidade de trabalho autônomo e relacionamento nos projetos coletivos;• compreensão, aplicação e capacidade de resposta às propostas lançadas;• progressão e evolução nas valências físicas e técnicas. | |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

| | | |
|------------|--|---|
| 1º PERÍODO | Elementos Técnicos Individuais de Solo | <ul style="list-style-type: none">• Flexibilidade (ponte, espargatas);• Força (ângulo pernas unida, ângulo pernas afastadas, prancha, vela);• Equilíbrio (avião, bandeira);• Técnica (rolamento à frente, rolamento à retaguarda, roda, aranha). |
| | Figuras Estáticas a Par | <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer o papel de base ou volante;• Promover o contacto e a confiança;• Saber oferecer o peso ao corpo do outro. |
| 2º PERÍODO | Figuras Acrobáticas de Grupo | <ul style="list-style-type: none">• Pirâmides humanas (estáticas ou dinâmicas);• Ligações gímnicas do solo (em alternância ou em sincronização);• Elementos de equilíbrio, dinâmicos e de ligação. |
| | Elementos Gímnicos Artísticos | <ul style="list-style-type: none">• Saber conjugar a dança e acrobacia. |
| 3º PERÍODO | Conteúdo Coreográfico | Construção de um espetáculo inédito com elementos gímnico artísticos, ligações e a expressividade através da dança, sempre fundamentados no desenvolvimento das capacidades físicas. |

***O Conteúdo Programático poderá sofrer alterações consoante as necessidades dos alunos e das especificidades do ano letivo.**



TEATRO

PERFIL DO ALUNO

ESTA MODALIDADE É INDICADA PARA O ALUNO COM INTERESSE EM ESTAR EM PALCO E DESENVOLVER CONHECIMENTOS RELACIONADOS COM O CORPO E TODAS AS SUAS POTENCIALIDADES EXPRESSIVAS: DESDE A VOZ, AO MOVIMENTO, À PALAVRA E À CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS.

+ 7 ANOS

PROPÓSITOS E OBJETIVOS

- DESENVOLVER COMPETÊNCIAS TÉCNICAS E ARTÍSTICAS, ESPÍRITO CRÍTICO E CAPACIDADE DE ANÁLISE;
- PROMOVER O PENSAMENTO CRÍTICO, ARTÍSTICO E COLETIVO;
- CONHECER AS DIFERENTES TÉCNICAS QUE POSSIBILITEM AS MELHORES SOLUÇÕES PARA CADA PROJETO;
- FOMENTAR O USO DA MEMÓRIA, DA OBSERVAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO, DA PESQUISA E DE TODO UM CONJUNTO DE REFERÊNCIAS HISTÓRICAS, SOCIAIS, POLÍTICAS E ARTÍSTICAS COMO ELEMENTOS FUNDAMENTAIS DO PROCESSO PRÁTICO E CRIATIVO;
- CRIAR RELAÇÃO COM O ESPAÇO E DESENVOLVER A FORMA DE ESTAR COM O SEU GRUPO DE TRABALHO;
- FOMENTAR O PROCESSO DE AUTOCONHECIMENTO;
- ENRIQUECER A SENSIBILIDADE ESTÉTICA;
- DESPERTAR O PENSAMENTO CRÍTICO E A CAPACIDADE DE ANÁLISE;
- FOMENTAR A PESQUISA SOBRE SI PRÓPRIO E DOS OUTROS, SOBRE A HISTÓRIA, A CULTURA E OS ACONTECIMENTOS DO DIA-A-DIA;
- COMPREENDER A MENSAGEM DOS TEXTOS, OS SEUS CONTEÚDOS HISTÓRICOS, SOCIAIS E POLÍTICOS, ASSIM COMO PERCEBER E SENTIR A SUA IMPORTÂNCIA PARA A PERSONAGEM QUE INTERPRETA;
- ADQUIRIR UM CONJUNTO DE TÉCNICAS E FERRAMENTAS QUE PERMITAM ABORDAR EM DIVERSOS REGISTOS;
- MELHORAR O DOMÍNIO DA LÍNGUA PORTUGUESA.

AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

ESTAS AVALIAÇÕES SÃO CONTÍNUAS E QUALITATIVAS E TÊM COMO FINALIDADE MOTIVAR OS ALUNOS.

FORNECEM UMA SÉRIE DE OBJETIVOS CLARAMENTE DEFINIDOS PARA CADA MODALIDADE, AUXILIANDO OS PROFESSORES A ACOMPANHAR O PROGRESSO INDIVIDUAL DE CADA ATOR OU ATRIZ.

MEDIR A AQUISIÇÃO DE HABILIDADES TÉCNICAS, MUSICAIS E DE PERFORMANCE É UM IMPORTANTE INSTRUMENTO QUE PERMITE AO PROFESSOR CONHECER MAIS PROFUNDAMENTE OS SEUS ALUNOS. PARA ALÉM DE APROXIMÁ-LOS E PERMITIR QUE AMBOS POSSAM ESTABELECEM PLANOS DE MELHORIAS, FORNECE AO ALUNO UMA COMPREENSÃO DOS RESULTADOS CONQUISTADOS MAIS CLARA. OU SEJA, PERMITE UMA ORIENTAÇÃO MAIS ASSERTIVA EM RELAÇÃO AO DESENVOLVIMENTO DO ALUNO E AO SEU RELACIONAMENTO COM A TURMA, FACILITA A COMUNICAÇÃO NA SALA DE AULA E FAVORECE A EVOLUÇÃO DA QUALIDADE DE APRENDIZAGEM.



Para finalizar a formação com sucesso, e deste modo, ter acesso ao Certificado de Formação do Nível em que está inscrito, o aluno terá de responder a pelo menos 50% dos critérios da modalidade.

A avaliação, sendo contínua, necessita de uma apreciação constante. Como tal, o aluno só poderá ser avaliado, caso tenha participado num mínimo de 50% das aulas totais do ano letivo.

É de salientar que os momentos de apresentação/exibição são parte integrante do currículo programático.

**CERTIFICADO DE
FORMAÇÃO
INTERPRETAÇÃO**

METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - TEATRO

À PRIMEIRA MATRÍCULA DO ALUNO, ESTE FICA INSCRITO NO NÍVEL I DE FORMAÇÃO. CONCLUÍDO O ANO LETIVO, TRANSITA PARA O NÍVEL II, E ASSIM SUCESSIVAMENTE.

| | | |
|---|---|--|
| Conhecimentos e Competências adquiridas (70%) | Competências Técnicas (20%) | <ul style="list-style-type: none">• Articulação do movimento;• Domínio da relação entre o movimento e a fala;• Articulação/dicção;• Projeção de voz;• Domínio do olhar;• Expressividade orgânica;• Assertividade nas intenções/entoação. |
| | Competências Interpretativas (30%) | Capacidade de passar para a cena as valências desenvolvidas durante as aulas. |
| | Competências Criativas (20%) | Capacidade de criar e explorar diversos universos, tendo como base os conteúdos lecionados. |
| Participação e Evolução no processo de aprendizagem (30%) | <ul style="list-style-type: none">• concentração;• assiduidade;• disciplina;• participação;• capacidade de trabalho autónomo e relacionamento nos projetos coletivos;• compreensão, aplicação e capacidade de resposta às propostas lançadas;• progressão e evolução nas valências interpretativas;• sentido crítico e auto-reflexivo. | |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

| | | |
|------------|--------------------------------|---|
| 1º PERÍODO | Competências Técnicas | <ul style="list-style-type: none">• Consciencialização corporal e espacial;• Técnicas de aquecimento e relaxamento;• Respiração;• Dicção;• Projeção;• Cuidados e correções de postura e 'tiques' de expressão;• Cena, contracena e consciência do ator em palco;• Perder o medo do ridículo. |
| | Teatro de Rua | <ul style="list-style-type: none">• Projeto artístico onde é focalizada a interação espontânea com o público, a capacidade de ação-reação e adaptabilidade ao espaço não convencional. |
| | Workshop de Televisão e Cinema | <ul style="list-style-type: none">• Conjunto de aulas com o objetivo de um produto em formato vídeo;• Ser capaz de comunicar com a câmara e os seus componentes;• Saber relacionar-se com o operador de câmara e interpretar para o ecrã. |
| 2º PERÍODO | Teatro Musical | <ul style="list-style-type: none">• Ganhar competências nas três áreas deste género teatral - Interpretação, Dança e Canto - de forma a usá-las em conjunto;• Fomentar uma assimilação rápida de sequências coreográficas;• Ser capaz de assimilar diferentes dinâmicas do movimento;• Exponenciar o controlo da respiração na ação de movimento;• Coordenar a ação motora com a voz cantada. |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

2º PERÍODO

O Texto Dramático

- Desenvolver a capacidade de análise de um texto;
- Reconhecer as componentes do texto dramático;
- Saber interpretar e estudar uma personagem e as suas vivências.
- Explorar o “Eu” num contexto do “Nós”.

3º PERÍODO

Teatro Contemporâneo

- Desenvolver a capacidade de improvisação, tendo como base técnicas, regras e jogos;
- Promover a criatividade e o enriquecimento da cena;
- Ganhar consciência de espetáculo, e dos seus vários elementos, tais como estrutura, composição e dinâmica.
- Desenvolver técnicas individuais e coletivas de criatividade e execução, aplicadas num contexto teatral.

***O Conteúdo Programático poderá sofrer alterações consoante as necessidades dos alunos e das especificidades do ano letivo.**

MÚSICA

“WITHOUT MUSIC, LIFE WOULD BE A MISTAKE.”

- FRIEDRICH NIETZSCHE

Melhora a concentração

O aluno potencializa a sua capacidade de analisar e perceber detalhes em diversas situações;

Integra corpo e mente

A linguagem musical permite a integração entre corpo e mente, entre a sensibilidade e a razão, e entre a criatividade e os recursos técnicos;.

Estimula a alfabetização

A música pode ser um estimulante na fase de alfabetização. Afinal, a sequência dos sons produzidos tem relação direta com a linguagem;

Ativa a memória e o raciocínio

A música também está relacionada ao processo educativo, pois contribui para a ativação da memória e do raciocínio lógico. Desenvolve algumas áreas do cérebro de maneira que nenhuma outra linguagem é capaz,



AULAS PARTICULARES

As aulas particulares de música pretendem proporcionar aos formandos diversas experiências onde estes possam revelar e concretizar a sua expressividade e criatividade e alargar os seus domínios de conhecimento.

Esta formação procura desenvolver a criação do sentido de responsabilidade nos alunos, no que respeita à conservação do património musical e cultural e procura ainda fomentar o gosto pela música em geral.

PROPÓSITOS E OBJETIVOS

As aulas lecionadas sustentam-se através de um trabalho realizado no âmbito da:

- Sensibilização e exploração musical;
- Exploração e identificação de sons;
- Noção de notação musical, pulsação e ritmo;
- Desenvolvimento do pensamento musical;
- Trabalho da pauta e do instrumento;
- Coordenação motora e auditiva;
- Criação de repertório para realização de pequenas apresentações.



Instrumentos
Lecionados

| Guitarra | Flauta Transversal | Piano | Violino |

***Para mais esclarecimentos, especialmente no que respeita a condições de frequência, devem ser contactados os serviços administrativos.**

ÍNDICE

Pág.

1

MISSÃO

2

VISÃO
OFERTA EDUCATIVA - MODALIDADES DE
FORMAÇÃO E RESPETIVOS PROFESSORES

3

PRINCÍPIOS E VALORES GERAIS

4

BALLET
- PERFIL DO ALUNO
- PROPÓSITOS E OBJETIVOS

5

- RESULTADOS DE APRENDIZAGEM

10

- AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO
- PBT- PROGRESSIVE BALLET TECHNIQUE

11

- METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - BALLET

16

DANÇA CONTEMPORÂNEA
- PERFIL DO ALUNO

17

- PROPÓSITOS E OBJETIVOS

18

- AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

19

- METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - DANÇA
CONTEMPORÂNEA

20

- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



ÍNDICE

Pág.

23

MTV DANCE
- PERFIL DO ALUNO

24

- PROPÓSITOS E OBJETIVOS

25

- AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

26

- METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - MTV DANCE

27

- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

28

JAZZ
- PERFIL DO ALUNO

29

- PROPÓSITOS E OBJETIVOS

30

- AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

31

- METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - JAZZ

32

- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

33

DANÇA ACROBÁTICA
- PERFIL DO ALUNO

34

- PROPÓSITOS E OBJETIVOS

35

- AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

36

- METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - DANÇA ACROBÁTICA

ÍNDICE

Pág.

37

- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO- DANÇA
ACROBÁTICA

38

TEATRO
- PERFIL DO ALUNO
- PROPÓSITOS E OBJETIVOS

39

- AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO

40

- METODOLOGIAS DE AVALIAÇÃO - TEATRO

41

- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

43

MÚSICA

